

<p>色</p>	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？ 都市部の高層ビルと冷たそうな土地には、暗い灰色が使われている。壁は赤に塗られており、目立たせてある。貧困という状況に警告を与えるような色である。一方で背景となる空のオレンジや黄色は、希望を感じる温かい色である。</p>
<p>表情</p>	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？ ホームレスの男性が壁に寄りかかり、疲れていると同時に、動物たちに驚いている。動物たちはやさしい顔で、男性に笑いかけている。</p>
<p>動き</p>	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？ 男性はゴミ箱の横に座り、壁に寄りかかって「Food」と書かれた看板を持っている。動物が近づいてきたので、驚いて後ろにのけぞっている。オラウータンはバナナ、犬は「Doggy Bag」、猫は魚を口にもち、男性に近付いている。</p>
<p>スケール 物や風景・人の大小</p>	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？それはなぜでしょう？ 動物は通常より大きめに描かれており、人間と対等な存在であることを示している。</p>
<p>表現 擬人法や比喩</p>	<p>Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？ 本来は表情があまりないはずの動物が、人間のような笑顔で、困っている男性を助けようとしている姿が描かれている。まるで優しい人間のようなだ。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

思いやりや寛大さがあれば、きっとこの社会から、貧困をなくすことができる。

<p>色</p>	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？ 紺色、茶色、黄緑色、水色。暗い紺色と茶色は、悲しい、深刻な雰囲気をかもし出している。 一方で、男の人の洋服は、明るい色が使われ、目立つ存在となっている。</p>
<p>表情</p>	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？ 画面中心の男の人は、お腹がいっぱいで寝ている。 一方、左下には小さい、たくさんの人が、うらやましそうに寝ている人を見ている。</p>
<p>動き</p>	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？ 左下の小さな人たちは、男の人が持っている残り物の唐揚げを、じーっと見つめているかのよう。</p>
<p>スケール <small>物や風景・人の大小</small></p>	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？ 満腹な男の人は地球の上に寝転がるように描かれているのに対して、 食べ物が足りず苦しんでいる人々はぎゅうぎゅう、ひしめくように描かれている。</p>
<p>表現 <small>擬人法や比喩</small></p>	<p>Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？ 同じ地球の上でも、満腹になる程食べ物がいっぱいある地域と、食べ物が不足している地域があることを表現している。食べ物が不足している所には、たくさんの人がぎゅうぎゅう詰めで暮らしているかのような表現。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

世界には、食べきれないほどの食べ物を食べている人たちと、そうでない人たちがいる。

先進国の食糧を、飢餓で悩む国々に分け与えてあげよう。

TOPIC SDGs3、すべての人に健康と福祉 5年1組 名前 成程 太郎

を 色

Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？

患者たちの服装の多様な色から、それぞれ異なる文化をもった人々であることがわかる。明るい黄色と緑色から自然を感じることができ、町中だけでなく田舎や山間部のような場所でも、医療を受けられるように、範囲を広げることが大切だということが伝わってくる。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

列に並んでいる人々や動物は、穏やかな表情をしており、医療を受けることの幸福が感じられる。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

キャラクターたちが列を成している様子は、医療が秩序だって提供され、誰もが等しくサービスを受ける権利があることを表している。また医療が充実することにより、医療のために争わなくてよくなることを伝えている。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？

人間とライオンが同等の大きさを表現されており、それによって両者が等しい存在であることが視覚的にも示されている。

物や風景・人の大小

表現

Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？

患者たちは、赤ちゃんを抱いている人もいる。赤ちゃんの存在は、健康ケアがあらゆる年齢に対して重要であることを強調している。また、人間のようによく笑っているライオンも登場している。医療の重要性が人間に限らず、動物にとっても同様であることを強調している。

擬人法や比喩

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

異なるバックグラウンドや種を超えたものに、健康ケアを広げていこう。

TOPIC SDGs4、質の高い教育をみんなに 5年1組 名前 成程 太郎

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？

イラストで使われている色は暖かい色調で、穏やかで肯定的な雰囲気を醸し出している。茶色の土地や青い空、緑の植物は、自然環境の中で生活する人々の様子を描いていて、教育がどんな環境にあっても重要であることを示している。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

黒板の前で教えている人は笑顔。学ぶ喜びを伝えている。黒板をみている人の中には驚いた表情をしている者もいる。黒板に書かれた内容が彼らにとって新鮮で興味深いものであることがわかる。教育が彼らに新しい情報を与えているのがわかる。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

人々が作業をしながらも学んでいる様子は、日々の生活の中で質の高い教育が組み込まれる重要性が表現されている。また、キャラクターたちの学習する意欲も表現されており、多くの人にとって教育が大切であることがわかる。

スケール

物や風景・人の大小

Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？

奥の位置に描かれている教員と黒板は、手前にいる生徒よりも大きく描かれている。また2つともイラストの中心に描かれている。それにより、教育がコミュニティの中心であるべきであり、その他の活動と並行して優先されるべきであることを伝えている。

表現

擬人法や比喩

Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？

農業労働の場面に教育の要素を加えることで、どんな生活環境にいても、教育へのアクセスが可能であることを強調している。また、異なる年齢の人々が描かれており、教育が生涯を通じて大切であることを伝えている。

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

教育という、人々にとって大切な存在を、もっと大事にしよう。もっと多くの人に届けよう。

TOPIC SDGs5, ジェンダー平等を実現しよう 5年1組 名前 成程 太郎

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？

色は、環境の異なる二つの世界を示すのに使われている。温かい色調は、伝統的な役割が期待される場所としての女性を示し、都市部の冷たい色調は、男性が活躍する現代的な仕事の間を表している可能性がある。また、青の世界の前にMANという看板が書かれていることから、このイラストにおいて青が男性を表現しているのがわかる。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

表情があるのは、青色の警官の服を着た人物だけである。彼は陰しい表情で前にいる女性を睨んでいる。男性社会へ進もうとする女性を良く思っていないのがわかる。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

手前の女性が「MAN」と書かれた方向へ歩いていくが、警官の姿があり、彼は女性を「WOMAN」という標識の方向に誘導しようとしている。この場面は、女性が自分の進路を選ぼうとしているところを、権威を持つ男性が制限しようとする様子を示している。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？

背景にいる警官が前面の歩く女性より大きく描かれており、「WOMAN」と表示されたエリアの建物は「MAN」と表示されたエリアの建物よりも低い。これは、社会における男性の力がより大きいことを表している。

物や風景・人の大小

表現

Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？

主に緑色を背景に使用しているこのイラストは、広がりを見せる遠くの土地を思わせる。一方、人々が存在する場所は灰色であり、枠に囲まれていて、性別によって行動範囲が限定されていることを示唆している。この表現は、広い世界があるにもかかわらず、ジェンダーによる境界が人々の可能性を制限している様子を描いている。

擬人法や比喩

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

男性のみに権力をわたすのではなく、女性にも平等にチャンス。そしてどんな性別であっても、好きな道を選べる社会にしよう。

TOPIC SDGs6, 安全な水とトイレを世界中に 5年1組 名前 成程 太郎

<p>色</p>	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？ 背景は水色で、全体に明るい雰囲気を与えているが、トイレをする動物と人の後ろには白い煙が立ち上っており、その煙が何を意味しているのかが不明で、少し不安な感じを与えている。</p>
<p>表情</p>	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？ トイレをしている人や動物には特に表情が描かれておらず、野外でのトイレが一般的な光景であることを示している。一方で、女性は口を大きく開けて少し笑っていることから、野外でトイレすることに驚いていることがわかる。</p>
<p>動き</p>	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？ 奥の人々は草むらで座っていることから、トイレをしていることがわかる。また女性は立ち止まっている。そこから、野外でトイレすることに対し、抵抗感をもっているのがわかる。</p>
<p>スケール 物や風景・人の大小</p>	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？それはなぜでしょう？ トイレをしている人々は小さく描かれている。対して、女の方は大きく描かれている。凹凸のある地面にもかかわらずハイヒールと小さなバッグを身につけていて、これが裕福な階層の人物を連想させる。彼らの対比を通し、野外でトイレすることが貧しい国々の日常的な状況であることがわかる。</p>
<p>表現 擬人法や比喩</p>	<p>Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？ ライオンの存在を通し、これは肉食動物も人間と同じ場所でトイレを使っている状況が表現されている。同じ場所でトイレをする人は危険にさらされる可能性を示唆し、人々にとって、安全なトイレが必要であることを伝えている。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

どんな人にも、安全なトイレを使う権利がある。

TOPIC SDGs7, エネルギーをみんなに。そしてクリーンに5年1組 名前 成程 太郎

<p>色</p>	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じます 明るい色と暗い色が対比されている。緑色のフィールドは自然環境を、黄色い煙は汚染を象徴している可能性がある。クリーンなエネルギーの必要性を暗示していると考えられる</p>
<p>表情</p>	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？ ボタンを渡そうとしている再生不可能の資源は、口や目を大きく開けている様子から、慌てていることがわかる。対して、再生可能エネルギーは落ち着いた表情である。対比から現在使用されているエネルギーが枯渇する前にエネルギーをかえる緊急性がわかる。</p>
<p>動き</p>	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？ 昔の資源はボタンを渡そうと走っているのがわかる。前にいる風電力やソーラーパネルは手を伸ばして待っている。再生可能エネルギーの準備はすでにできていることがわかり、人々にサステナブルなエネルギー発電にすぐに移行できることを伝えている</p>
<p>スケール 物や風景・人の大小</p>	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？ 汚染を表す黄色い煙とクリーンエネルギーの源はどちらも大きく描かれている。これは、現在のエネルギー問題の大きさと、クリーンエネルギーへの切り替えがもたらすポジティブな大きな変化を表している。</p>
<p>表現 擬人法や比喩</p>	<p>Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？ エネルギーはトラックを走っている人間のように描かれている。人間が永遠に走り続けられないように、エネルギーも走り続けられないからこそ、違うエネルギーへとボタンを交換する必要性が表現されている。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

サステナブルなエネルギーへ、なるべく早く、乗り換えよう。

<p>色</p>	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？ イラストでは柔らかいトーンの色が使われており、平和で穏やかな印象を与えている。あえて明るい色を使うことで、平和に見える社会に人々が認識していない問題が存在している状況表現しているのかもしれない。</p>
<p>表情</p>	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？ 重いレンガを支える下のキャラクターたちは、顔に苦悩や疲労の表情を浮かべている。これに対し、上に座って休んでいる大人は笑顔だ。彼らは互いを見ており、下にいる子どもたちの存在に気づいていない様だ。上層階級の人々が楽な生活を送っていることがわかる。</p>
<p>動き</p>	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？ 上のキャラクターはリラックスした姿勢で余暇を楽しんでいる。社会の労働分配がどれほど不平等かを強調している。まろ児の周りには何もなく、レンガを下ろせない、仕事をやめられない状況であることがわかる。</p>
<p>スケール 物や風景・人の大小</p>	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？それはなぜでしょう？ 大人に比べて小さく描かれた子どもたちが重いレンガの山を支えており、その大きな重みに押しつぶされそうな状態が示されている。この描写は、子どもたちが置かれている危険な状況を強調し、見る人にそのリスクを意識させている。</p>
<p>表現 擬人法や比喩</p>	<p>Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？ レンガの重さとそれを支える人々、そしてその上でのんびりと過ごす人々という図は、経済的・社会的な構造における格差を視覚化している。また、子供を狭いレンガと地面の間に描くことで、子供に課せられた仕事がか子供の成長を止めていることを示唆している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

子供達を働かせるのではなく、子供達が成長できる社会づくりを、そして平等な仕事分配をしよう。

TOPIC SDGs9、産業と技術革新の基盤を作ろう5年1組 名前 成程 太郎

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？

登場人物が着ている服の色は全部異なる。色を通して仕事の多様性を表現している。暖かくて柔らかい色使いは、産業界における多様性が良い影響を与えるという印象を作り出している。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

それぞれのキャラクターは幸せで自信に満ちた表情をしている。産業と技術における前向きな成長と進歩を表している。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

重そうな豚や器具をもっているキャラクター達は身軽に縄跳びを飛んでいる。疲れている様子はまったくない。産業界の多様性と革新が、持続的に皆でとぶ、すなわち産業の進歩に繋がっていることがわかる。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？

すべてのキャラクターはほぼ同じ大きさを描かれている。同じ大きさを描くことで、どの産業も同じく重要であり、技術革新において重要な役割を担っていることを示している。

物や風景・人の大小

表現

Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？

ロープを握って輪を作ることは、異なる業種が互いに支え合い、技術革新に向けた結束を表現している。そのうえで、それぞれの業界が革新のために共に動くことの必要性を象徴している。

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

社会にはいろいろな仕事が存在している。それぞれの職業を尊重して初めて、持続的な社会が育つ。

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？

ピンクが全体的に使われており、真ん中にある地球儀の青を強調させている。そのうえで、見る人の目を測りに引き付けている。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

シーソーの片方にあるキャラクターはリラックスしており、日用品に囲まれて快適な生活を楽しんでいるように見える。シーソーの片側には沢山の人が押し込められている。端にいる人は口を開けて怯えていることから、彼危険な状態にあるかが分かる。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

シーソーは一方が地面についており、もう一方は上に持ち上がっている。シーソーの動きを通して、資源の不平等な分配が表現されている。また、左下にいる人は、左方向をむき、パソコンを見ている。彼の動きを通してイラストは、裕福な層の人々が、苦しんでいる人々の存在に気づけていないことを示唆している。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？

物や風景・人の大小

:シーソーの上の人々は、極端に多い人数で描かれているが、下の方にいる一人より小さく描かれている。資源や富の不均等な分配が表現されている。また、多くの命より権力を持った一人のほうが尊重されているのがわかる。

表現

Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？

シーソーは、グローバルな規模での不平等を表しており、一部の人々や国々が豊かさを享受している間、多くの人々や国々はその代償を支払っていることを強調している。

擬人法や比喩

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

世界の不平等をなくしていこう。

TOPIC SDGs11、住み続けられるまちづくりを 5年1組 名前 成程 太郎

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？

柔らかい黄色の大きな像と後ろに広がる真っ青な空の色は、平和で安心感のある雰囲気を作り出している。その上で、住み続けられる町とは平和で安定した社会であることを表現している。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

銅像の目の前に立っている人々は口を歪ませたり大きく上げたりなど、驚いた表情を示している。そこから、人間のように動き、シッブを必要とする銅像に対して驚いているのがわかる。対して、湿布を貼っている人は何の表情を見せていないことから、銅像の世話をすることが日常的であることがわかる。その上で、平和で安定した町は、歴史的建造物も尊重される場所であることがわかる。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

銅像は手を腰に当て、腰痛がある患者のような仕草をしているのがわかる。そこから、銅像も人間のように弱り、他の人々からの丁寧な扱いを必要としているのがわかる。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？

銅像は大きく描かれていることから、歴史的に大事な建造物であることがわかる。また小さい人間と大きい仏像を対比させながら、どんなに大きな存在も人間の助けを必要していることを伝えている。

物や風景・人の大小

表現

Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？

銅像はまるで生きている人間のように描いている。歴史的建造物も生き物の命と等しいくらいに大切であることを表現している。その上で、動物や人間だけでなく、歴史的建造物も住み続けられる町が大切であることを伝えている。

擬人法や比喩

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

人間だけでなく、歴史も大切にしながら、住み続けられる世界を築いていこう。

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？

背景やキャラクターが来ている洋服は主に白であり、色がある真ん中のテーブルが強調されている。また、色鮮やかで温かい色を使うことで、落ち着いた雰囲気を作り出している。その上で、何気ない日常の中に、問題が潜んでいることを表現している。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

キャラクター達は口を歪ませながら、眉毛をハの字にしている。食べすぎにより、苦しんでいるのがわかる。その上で、食べられない量を頼み苦しむのではなく、適切な量を頼んで食事を楽しむべきであることを伝えている。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

テーブルに座っている人は、お腹に手を当てている。そこから食べすぎて苦しいのがわかる。画面右側のハサミを持った手は、大きな動作で食事のテーブルを半分に切ろうとしている。動きを通して、資源の使用に対する直接的な行動や介入の必要性を表現している。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？

手やハサミは、テーブルや二人の人間よりも大きく描かれている。あえて大きく描くことで、私達の食事の仕方に大きな変化が必要であることを伝えている。

物や風景・人の大小

表現

Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？

手を持ったハサミを用いて、必要な変化を表現することで、他の生き物ではなく人間の行動が必要であることを強調している。

擬人法や比喩

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

作りすぎは良くない。作るなら責任を持って食べよう。食べられないのに作るのはやめよう。

TOPIC SDGs13、気候変動に具体的な対策を 5年1組 名前 成程 太郎

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？</p> <p>背景の青色は広大な海を連想させ、平静ながらも深刻な状況を示唆している。氷山が少なくなっている様子を通して、しろうまも危機に瀕していることを表現。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>白熊の家族は口を歪めていたり、大きく開け、心配そうな表情を見せている。安全な住処を求める彼らの緊急性を示している。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>しろうまたちは立ち往生しており、動きを見せていない。そこから行動を起こす選択肢が限られていることを示している。</p>
スケール <small>物や風景・人の大小</small>	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？</p> <p>氷山は、四足歩行の白熊たちが二足になってやっと収まるほどのスペースしかない。氷山の小ささを通し、氷山が短い間に縮小している状況表現している。その上で、しろうまの生息域の減少と迅速な対応の必要性を伝えている。</p>
表現 <small>擬人法や比喩</small>	<p>Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？</p> <p>浮かぶ氷山とその上のシロクマは、温暖化による氷の溶けるスピードが加速していることを表している。また白熊達を人間のよう表情や二足歩行で描くことで、白熊も人間と同じように弱い生き物であり、住む場所が必要であることを伝えている。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

地球は危険にさらされている。地球温暖化をとめるための対策をしよう。

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？

全体的に暗い色が使われており、不穏な雰囲気を作り出している。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

液体を流しているキャラクターには表情がなく、汚染物を海へ流すことに対し抵抗感がないことがわかる。対して後ろに立っているキャラクターは黒の物体を見ながら目と口を大きく開いて恐怖心を表している。汚染を流し続けたことに対する後悔の念がみられる。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

黒い妖怪は、汚染物を流している船の方へ手を伸ばしている。そこから、船に対して攻撃しようとしているのがわかる。その上で、人間が流した汚染物は海だけでなく、最終的に人間にも悪影響を及ぼしかねないことを表している。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？

汚染を流している筒は小さく描かれているが、黒い液体や物体は大きく描かれている。そこから、人間のわずかな行動も、自然界に大きな影響を与えることを表現している。

物や風景・人の大小

表現

Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？

まるで黒い物体を意思を持った存在のように表現することで、人間の汚染物は水ではなく、動物たちなどの生命が存在する場所に影響を及ぼしていることを伝えている。

擬人法や比喩

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

手遅れになる前に、海の汚染を止めよう。

<p>色</p>	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？</p> <p>主に明るい色が使われ、背景には青空が広がっている。穏やかな雰囲気を作り出しながら、問題が何気ない場面で起こっていることを表現している。</p>
<p>表情</p>	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>人間達はオランウータンを見ながら笑っていることから、オランウータンの状態を面白いと感じているのがわかる。対してオランウータンの上には疑問符が描かれている。そこから、何故つるから落ちたのか把握できていないのがわかる。</p>
<p>動き</p>	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>オランウータンの後ろには風の模様が描かれ、場所を移動しようとしていたのがわかる。一人の人間は、番号を見せている。オランウータンが床へ落ちてしまったことが愉快と感じているのがわかり、人間が森林破壊の申告さを把握していないことを伝えている。</p>
<p>スケール 物や風景・人の大小</p>	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？</p> <p>木が切られた部分が大きく描かれている。対して、オランウータンが飛んできた森は隅に描かれている。切られた部分を大きく描くことで、森の面積が減っていったことを視覚化している。</p>
<p>表現 擬人法や比喩</p>	<p>Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？</p> <p>人間の後ろにはトラクターがあり、一人はチェーンソーを持っている。そこから、この場面の人間たちは木を切っていることがわかる。木を切っている人々の笑顔を描くことで、事件の当事者は問題の深刻性に気づけていないことを伝えている。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

人間ためだけの豊かさではなく、陸全体に生きる動物の豊かさも守ってあげよう。

TOPIC SDGs16、平和と公正をすべての人に 5年1組 名前 成程 太郎

<p>色</p>	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？ イラスト全体に使われている暗い色が、不穏な雰囲気を作り出している。その上で、子どもたちの遊び場が危険な場所であることを表現している。</p>
<p>表情</p>	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？ 子どもたちは笑顔でサッカーぼるに熱中している。平和な雰囲気を作り出している。ただ、子供をさらおうとしている黒づくめのキャラクターも笑っている。子どもたちが油断している状況が都合が良いことがわかる。</p>
<p>動き</p>	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？ 子供たちは道場でサッカーをしている。黒づくめの大人は子供たちに魚釣りのように編みを子供を攫おうとしている。</p>
<p>スケール 物や風景・人の大小</p>	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？ あみが大きく描かれることで、子供達が頭上のあみから逃げられないことを連想させる。その上で、緊張感のある雰囲気を作り出している。周りには大人がいなく、誰も子供を助けられないのがわかる。その上で平和な社会とは、子供が大人なしでも安心して外で遊べる社会であることを伝えている。</p>
<p>表現 擬人法や比喩</p>	<p>Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？ 外で遊ぶ無防備な子供の姿と彼らを攫おうとしている男を同じ場面で描くことで、ある社会では日常的に危険な状況に面している人々の存在があることを伝えている。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

子供たちが安全に暮らせる、平和に暮らせる地域を増やしていこう。

TOPIC SDGs17、パートナーシップで目標を達成しよう5年1組 名前 成程 太郎

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？ <色>から何を感じますか？

全体的に使われている暗い色は、不穏な雰囲気を作り出している。同時に、白い線を強調させ、暗い世界の中でも人に寄り添おうとしている人々の存在を強調している。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

飛んでいる人は笑顔を見せている。そこから他者に、資源を与えることに対して達成感を感じているのがわかる。また島の上の子供は大きな笑顔を見せている。彼らの表情を通し、何かを与えることはその国の子供達に大きく貢献することを伝えている。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

学校や橋を持った人は地球を横断して飛んでいることから、異なる国から資源や学校を与えているのがわかる。すなわち国と国とのパートナーシップが表現されているのがわかる。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを描かれていますか？ それはなぜでしょう？

飛んでいる人が島のサイズと同じくらいに描かれている。あえて彼らを大きく描くことで、世界にとって他者に資源を分けられる存在の大切さと偉大さを強調している。

物や風景・人の大小

表現

Q5 人ではないのに人のように、またはある様子を他にたとえているような表現がありますか？

実際に資源を運ぶのは飛行機や船である。あえて人間が渡しているように表現することで、パートナーシップは人の思いや行動から始まることを表現している。

擬人法や比喩

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

国と国との間の、パートナーシップを作って、違いに支え合おう。