

TOPIC: アンバランスな社会A

年 組 番 名前

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？

紺色、茶色、黄緑色、水色。暗い紺色と茶色は、悲しい、深刻な雰囲気をかもし出している。一方で、男の人の洋服は、明るい色が使われ、目立つ存在となっている。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

画面中心の男の人は、お腹がいっぱい寝ている。
一方、左下には小さい、たくさんの人が、うらやましそうに寝ている人を見ている。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

左下の小さな人たちは、男の人が持っている残り物の唐揚げを、じっと見つめているかのよう。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？

満腹な男の人は地球の上に寝転がるように描かれているのに対して、
食べ物が足りず苦しんでいる人々はぎゅうぎゅう、ひしめくように描かれている。

表現

Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。

同じ地球の上でも、満腹になる程食べ物がいっぱいある地域と、食べ物が不足している地域があることを表現している。
食べ物が不足している所には、たくさんの人がぎゅうぎゅう詰めで暮らしているかのような表現。

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

世界には、食べきれないほどの食べ物を食べている人たちと、そうでない人たちがいる。
先進国の食糧を、飢餓で悩む国々に分け与えてあげよう。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>画面の3/4が黄色、1/4は水色。 黄色は食欲を促す色として扱われることが多い。この作品が、食にまつわるトピックであることを表している。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>痩せている人と太っている人が、自分の理想の姿を想像している。 理想の姿の二人は、両方とも笑っている。幸福な印象だが、現実の人たちは、不服な表情である。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>痩せている人は満腹な自分を、太っている人はムキムキで、フィットした体型の自分を想像している。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>痩せている人と太っている人が、対比的に描かれている。 満腹になりたいと思う人がいる一方で、食べ過ぎで痩せたいと思う人がいる様子を、比較することで強調している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>吹き出しを使うことで、それぞれの人物が想像していること、夢見ていることを提示している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

痩せたいと思う一方で、世界には飢餓で苦しむ人がいる。
このアンバランスな世の中を、どうにかしなくてはいけない。

TOPIC: エネルギー問題A

年 組 番 名前

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>全体に黄緑色、赤色、黄色で描かれている。 緑は自然、黄色は汚染、赤は危機感やリスクを感じさせる色使い。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>工場のキャラクター：火力発電、原子力発電。必死の表情をしている。 再生可能エネルギーのキャラクター：風力発電、水力発電、地熱発電は、「急いで！」という表情をしている。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>従来の発電エネルギーが走った後には、黄色い煙やゴミが落ちている。再生不可能であることを表現。 再生可能エネルギーにバトンを渡そうとしている。エネルギー生産方法の変換の必要性を伝えている。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさで、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>遠近法を使って陸上トラックを描くことで、距離感を表現。 再生不可能なエネルギーが、長い間地球を汚染してきたこと、遠近感を表現している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>工場のキャラクターは焦るような表情をしている。 「今すぐにでも再生可能エネルギーへ転換しなければならない」という危機感を表現している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

汚染が問題となるエネルギー生産方法から、再生可能なエネルギーを使える世界へ、
なるだけ早く切り替えていこう。

TOPIC: エネルギー問題B

年 組 番 名前

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>左右に黄色、中央に紫、土台に灰色を活用している。 黄色は電気、紫は夜、灰色は鉄やアスファルトのような、道路を代表とした人口的な世界を表現している。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>サラリーマンも犬も、がっかりした表情で、自動販売機を使おうとしていない。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>サラリーマンが自動販売機の前を通り過ぎている。犬は自動販売機に排尿している。 必要以上の自動販売機が世の中にあふれている様子を表現している。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>自動販売機が山のように描かれている。 自動販売機の多さを表現している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>自動販売機がピカピカ光るように描かれている。 自動販売機が消費する電力の多さを表している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

多量に電力を消費する自動販売機を、必要以上に設置するのはやめよう。
エネルギーの無駄な消費を、やめていこう。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>全体に黄色。 危険色で表現しているが、本当に危険を感じる黄色ではなく、やさしいトーンを使っている。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>檻に入った小さい虎。のんびりした表情。でも「危険」「Caution」「人喰」などの注意書きがたくさんある。 一方で武器を持って歩く兵隊。怒るような表情をしている。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>虎は大人しく檻に入っている。兵隊は武器を持ち、どこかへ、静かに、見つからないように歩いている。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>背景はなく、兵隊と虎を対比が目立つように描かれている。 人間の影はロケットのように大きく描かれている。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>注意書きの書かれた檻に大人しく入っている虎と、武器を持って歩いている兵隊。虎と同様に危険であるはずの武器は箱には入っていない。武器が自由に使われることの矛盾を表している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

こちらは危険、こちらは危険でないと、勝手に決めているのは愚かな人間だ。
戦争で行われている暴力は、正当することはできない。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>空は明るい青、中央に茶色、ロケットなどに赤を使っている。 赤を際立たせるような色の使い方がされている。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>サイ、キリン、トラ、絶滅危惧種までもが武器を運んでいる。 みんな必死で、緊張感ある表情。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>動物がこっそりと、ロケットを質屋へ運ぼうとしている。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>9種の動物がロケットを運んでいる。動物よりもロケットは大きい。 環境保護より、軍事に資金が使われている様子を示唆している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>こっそりってロケットを運ぶ動物には緊迫感がある。 戦争のために使われているお金は多いのに対して、環境保護に使われているお金が少ない実態を表している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

我々人間は、軍事に多大のお金を使っている。
軍事に使う資金を減らし、環境保護のために使うべきだ。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>大部分は水色、中央に白。分離して描かれている。 水色は海を表し、白はクリーンな水表現している。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>傘を差しているリーダー的魚は怒っているような表情。環境の悪化に対する怒りを感じさせる。 その後ろを泳ぐ魚は笑っている。プラスチックがないと泳ぎやすいと安心した表情。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>魚が傘を使ってプラスチックを避けている。リーダーの後ろを泳ぐ魚は、楽しそうに笑っている。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさで、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>海洋プラスチックが傘で勢いよく押されていることを表現。 海洋プラスチックが大量に、海中に浮遊していることを示す。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>傘をさし、海洋プラスチックを避けて泳ぐ魚を描いている。傘なしでは泳ぐこともままらなように見える。 皮肉的な表現で、海洋プラスチック問題を提示している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

海洋プラスチック問題の悪化は、魚の生活環境を奪っている。
原因を作っているのは、ゴミを撒き散らしている我々人間だ。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>背景は濃いめの青、地面は黄色、動物は黒がベース。 黄色は食欲の色を表現している。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>満足げにプラスチックゴミを乗せた皿を持つ親鳥と、餌を待つヒナたち。親鳥がプラスチックゴミを、餌として認識しているよう。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>腹を空かせたヒナに、親鳥が餌を与えてようとしている。しかしそのほとんどが、プラスチックゴミ。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>親鳥が持つ皿の上には、釣りの道具やプラスチックゴミが食べ物のように並べられている。 鳥がこうしたプラスチックゴミを、誤飲してしまうことが多いということを表現している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>親鳥が大切なヒナに餌付けする場面を描くことで、プラスチックゴミが幼い命にさえ影響しかねないことを表現している。 皮肉的にプラスチックゴミの危険性を表している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

人間による海洋汚染により、多くの動物の命が奪われている。
人間はゴミを撒き散らさないように工夫をしなければならぬ。

TOPIC: 廃棄物A

年 組 番 名前

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>空は灰色、地面は緑色、 灰色は人工物、汚染を表現し、緑色は自然を表現している。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>美術作品を見て驚く人と対照的に、ビニール傘の山を見て驚く人。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>画面左側では雨が降っている。歩いている人は傘を差している。画面手前は晴れている。 道を描くことで、時間の経過を描く。雨がやめばすぐ捨てられてしまうビニール傘の「使い捨て文化」を表現している。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>ビニール傘の山が一番大きく描かれている。問題の深刻さを表現。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>芸術作品のように、使い捨てられたビニール傘が山になっている。無駄な使い捨てが多い実態を、皮肉に表現している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

現代アートにも何にもならない、
使い捨てのビニール傘の使用を、ちゃんと見直そう。

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？〈色〉から何を感じますか？

全体的に黄色。動物は反対色の青色。
黄色は危険色として扱われている。

表情

Q2 人物や動物の〈表情〉から、何を感じますか？

豚が汗をかき、怯え・焦るような表情。危機感を表現している。

動き

Q3 人物や動物、物の〈動き〉から、何を感じますか？

手が豚の「貯金箱」に原子力の廃棄物を入れている。廃棄物が地球に「貯金」されるように、溜まっていく様子を表現。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさで、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？

廃棄物は手で軽くつまむようにして「貯金箱」に入れられているのに対して、豚は怯えるような表情をしている。地球への負担と影響を
考えることが、後回しにされている様子。

表現

Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。

豚の貯金箱を用いて、原子力発電の核廃棄物が地中に埋められている様子を比喻している。廃棄物という問題が解決されることなく
蓄積している様子を表現している。

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

地球に負担を与える、原子力発電のような再生不可能エネルギーは、見直さなければ危険だ。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>黄色、茶色が絵の中心に使われている。 黄色は注意喚起させる色。黄色が透けているように見えることから、食事が削減できることを表現している。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>家族の食卓で、空の食卓に座っている男の子。決心したような表情。 家族は彼を不思議そうに見つめている。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>男の子だけ、透けているテーブルに座っている。無駄に作られた食事は、ぼくは食べないという決心か？ 家族での食卓で一人分の食材が無駄になっていることに怒りを感じているかのような動き。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>テーブルの半分近くが黄色く透けるに描かれている。それだけの食料が無駄にされているという実態を表現。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>テーブルを食料廃棄料の割合に見立てている。 視覚的に、どれほどの食べ物が廃棄されているか表現している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

どれほどの食べ物を捨てているか、ぼくたちは自覚を持って、無駄な食料廃棄をやめよう。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>カラフルな色味が使われている。 公園には心地よい緑が、でも弁当箱の中にはオレンジ、緑、暗い緑、グレーなど、様々な色味が使われている。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>トリ、魚、エビ、玉ねぎなど、弁当箱の食材が、男性に訴えかけるような表情をしている。 男性は驚いた表情。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>弁当の食材たちは、カードを手に持って、それを男性に見せている。カードはパスポートなのか？身分証明書なのか？ 男性は非常に驚いている。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>弁当箱の食材が、弁当から溢れるようにぎゅうぎゅうに描かれている。 多くの食料が輸入品であることを示している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>多くの食品が外国から輸入されている様子を、擬人法を用いて表現している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

日常的に使う食材のほとんどは外国から輸入しているが、ぼくたち日本人はそのことを知らない。
食材はどこから来たか、意識する必要がある。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>緑色と茶色が主に使われている。 竹つつのような地球は豊かさを表す緑で表現し、茶色の背景は乾いた世界を描く。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>人が、緑のししおどしの中に入っていき。 ししおどしには地球の柄がついており、上部には年数が書かれているかのよう。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>ししおどしに勢いよく人が入っていく。 ししおどしの底が動き、今にもひっくり返って、筒から人が流れ出てしまいそう。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>画面右上にはししおどしに入れられない人が描かれている。勢いよく人が入って、ししおどしはこれ以上受け付けられない感じ。 中心には細い竹で支えられたししおどしが、不安定さを描くように細く描かれている。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>地球柄のししおどしは、今にも傾きそうだ。 このまま人口が増加し続けたら、地球は支えきれないことをユーモラスに表現している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

人口増加の勢いは止まらない。ここままのスピードで増えたら、地球も危険だ。

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？

青は美しき青い地球を、紫は将来が不安な宇宙を描いている。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

人間も動物も目を丸く開き、地球の上から落ちないように怯えている。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

人間は地球の上の方にかたまっているが、地球から落ちるように、まずはトラや、サイ、パンダなどの絶滅危惧種が次々と落ちている。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさで、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？

人間は大量に描かれているが、動物の数は少ない。増加し続ける人口と、動物が絶滅していく様子を、対照的に表現している。

表現

Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。

人間が動物を押し出しているような動作。人口の増加が、動物の絶滅を促進している様子を表現。人間は生き残ることで必死なのに、動物は助けられずに死んでいってしまう。

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

人口増加は動物を絶滅の危機に追いやっている。人間は自分たちだけでなく、動物のことも考えなくてはならない。

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？

緑は自然豊かな山や湿地帯を、青は澄んだ空と緑を、黄色は乾燥した土地を表現している。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

魚は川の水が無事海へ到着できるよう、応援するような表情。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

川は、海に手を伸ばすような仕草で描かれているが、震えて届きそうにない動き。
川の下で黄色い土が、枯渇する大地を表現している。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？

山は大きく描かれ、川から海までは距離があるように見える。
人間が川の水を使い過ぎてしまうことで、川の水が海まで辿り着けないほど、大地が乾いていることを表現している。

表現

Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。

山からの水が、手のように描かれている。枯渇して川まで届かない様子を表現。

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

人間の川の水の使い過ぎは、山に溜められた水を枯渇させてしまう。その結果、海や海の生態系を荒らす危機にある。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>不気味な緑は汚染された山を、青は美しい川の水を、オレンジは日暮れや山の終わりを示すかのような色使い。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>リスが、川に刺さる斧(ダム)を見て驚いている。 ダムの建設は、動物にとって恐ろしいことであることを、視覚的に示している。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>山の色が、ダムのない山頂と、ダムが大量にある手前とでは異なって見える。山頂は明るく、手前に行くにつれて山の色が深く暗い緑色になっている。人間が自然に介入することによって起こる汚染を表現している。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>山の上から等間隔に「ダム」が描かれている。 川の流れがそこら中で止められている様子を表現している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>川の流れをさえぎる斧をダムに見立てて表現している。 ダムの建設が、動物の生活を脅かす狂気になりうることを表現。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

ダムの建設は動物のせいかつを脅かすだけでなく、山の生態系も汚染する。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>背景は淡く、黒ずんだピンク。商品に並んでいる色もくすんだ、灰色、茶色、オレンジ系。お客さんは鮮やかな緑で、目立っている。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>剥製の動物は、販売する人とお客さん、両方を恨むように睨んでいる。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>販売人は、手を開いて自慢している。お客さんはお財布を後ろに隠すように持っていて、買うことに対して多少抵抗や迷いを感じているのがわかる。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>剥製が一番大きく上に置かれており、威圧感がある。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>生きていない剥製を、視線を描き、生きているように描くことで、動物の抵抗を表現している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

剥製や象牙、サンゴなど、禁止されていても買う人いる。
売る人も問題だが、買う人が行動をやめるべきだ。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>背景は紫、青、そして黒。動物達が囲まれている環境の悪さを暗い色で表現。対比するように、動物達はカラフル。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>人間は一人もいない。動物たちの驚いた表情が描かれ、涙を流しているものもいる。動物たちの恐怖を感じる。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>動物たちが、ジェットコースターと共に高いところから落ちていく。終着地点は死であることを示唆。野生動物がどうすることも出来ず、振り回されている。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>地球を覆うようにジェットコースターを描くことで、地球上の生命を人間がコントロールしている様子を表している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>ジェットコースターは人間が作った文明や機械、そして社会の比喩表現。ジェットコースターのトップに21と表現されており、21世紀に人間の行動によって振り回されてきた野生動物の危機を描く。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

野生動物は絶滅の危機にある。
人間たちは勝手な行動を止め、すぐに取り組みをはじめなくてはならない。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>地球は、青と黄色の二色が別れて使われており、地球の天候が二極化していることを対比する色で表現している。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>助けを求めるように口を開けている人もいれば、静かに目を祈っているような人もいる。どうしようもできない、ひどい状況であることが表現されている。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>それぞれの人が違う動きをしている。口をあけ手を上げている人、子供を大事に抱えている女の人もみられる。2つのエリアともに、同時に、違う形で大変な状況であることを表現している。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>壁が絵の真ん中に大きく描かれ、気候の二極化を強調している。壁を大きく、人々を小さく描くことで、人間の無力さを伝えている。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>壁はまさに、二極化する地球の気候の比喩表現である。洪水の水は砂漠地帯にいかない、砂漠の太陽は洪水地帯に行かないことがわかり、壁を超えたとしても、助かる術がないことを強調している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

気候は二極化しており、被害は拡大している。
地球の変動を防ぐため、人間の迅速な対応が必要だ。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？〈色〉から何を感じますか？</p> <p>大地はピンク。温度が上がっていることを連想させ、山火事の深刻さを表現している。緑は自然や恵を表現する色。コアラ、パンダの大切な食べ物として目立たせている。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の〈表情〉から、何を感じますか？</p> <p>パンダはコアラを見て、驚いた表情をしている。対してコアラは助けを求めるようにパンダを見ている。森林災害に直面しているコアラの状況は、信じられないほどひどいということを、パンダが理解しているような表現。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の〈動き〉から、何を感じますか？</p> <p>パンダは座っているのに対し、コアラは燃えている森林から逃げてきたことがわかる。コアラの状況に対し、パンダは守られた状況にいたのがわかる、</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>パンダはコアラを同じ大きさに描くことで、生き物としてかれらは対等な立場にいたることがわかる。パンダもコアラと同じような危険に直面する可能性を表現している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>守られているパンダと、被害を受けたコアラを、表情ある人間のように一つの空間で描くことで、山火事が他人事ではない、地球規模の問題であることを表現している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

森林被害にあう動物だけでなく、どんな種も自然災害から守らなくてはならない。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>オレンジ系の黄色が枯れ果てた土を、黄色は暑い太陽を表現している。 背景は黄色が目立つ青い空。全体が暑い温度を感じる色で覆われている。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>動物たち、口を曲げている。がっかりしている。困っているだけでなく怒ったような表情。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>腕を組んで、あぐらを書いている。 狭い場所しか座る場所がないという感じで、憤慨した様子を強調している。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>気が伐採された山と太陽が大きく描かれている。 真ん中の動物たちは対比的に、小さく描かれている。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>動物達を擬人化することで、動物達も人間のように住む場所が必要なこと、またその場所が人間の行動によってなくなってきていることを伝えている。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

森林破壊は動物の住処を奪ってしまう。生活のためとは言え、人間は山を伐採するときは、結果を考えなくてはならない。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>全体的に自然を表す緑と茶色。炎と人間だけは目立つ黄色で描かれている。猿は木と同系色の茶色で人間が、一番目立っている。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>タバコを持っている人間は無表情なのに対して、猿は口と目を大きく上げている。人間が行っている行動は普通に思えても、動物達からみたら異常でえあり、危険であることを気づかせている。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>人間が休んでいるが、猿はわざわざ木から下に降りてきて、手をのばし、驚いている。人間の行動をなんとか止めたい感情が感じられる。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>炎が一番小さく描かれており、人口的に作られた四角い森は、大きなマッチのように描かれている。小さな炎も大きな森を燃やしてしまうこと連想させ、火の危険性を表現している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>木がマッチ棒のように描かれている。 人口的な森はマッチのように燃えやすく、危険であることを表現している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

人工的な森は、自然にできた森と違ってすぐに燃えやすい。
後から取り戻そうとしても、森は取り戻せない。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>背景は暗い色。不気味な雰囲気深い海のような。 ゴミの色は、色が鮮やかではないが、濃い色で際立っている。魚にもピンクや黄色、青も使われていて目立っている。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>魚たちはみな、汗を書いている。目と口を大きく開き、歯をむき出して困惑した気持ちを表現している。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>魚たちはみな、自分たちと似た形のゴミを前に、同じようなポーズをとって、恐怖で固まっている。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさで、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>たくさんのゴミが真ん中におかれ、魚がその周りに描かれている。魚たちがゴミの存在に驚いているのがわからせるためにそれぞれのゴミと魚は同じサイズで描かれているようだ。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>ごみの欠けた部分を口のように表現することで、生き物のように見せている。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

海のゴミは、自然界の生き物たちに恐怖を与え、自然環境を破壊している。
人間はゴミについて、きちんと考えなくてはならない。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？〈色〉から何を感じますか？</p> <p>青いはずの海が黒に、茶色いはずの砂浜が黄色に、センターに目立つ黒と燃えている火の赤が配置され、全体に黒が目立っている。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の〈表情〉から、何を感じますか？</p> <p>男の人は、目を閉じ口を曲げ得ている。表情からはどう感じているか、よくわからない。追悼しているような悲しい表情とも受け取れる。燃えている魚の目が悲しそう。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の〈動き〉から、何を感じますか？</p> <p>男の人はオリンピックの閉会式で火を受け継ぐような動き。黒い魚は、トーチのようにゆらゆらと燃えている。黒い魚は、苦しんでいるような動きで、黒焦げに描かれている。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>死んで燃えている魚が一番大きく描かれ、その次に真っ黒になった海が描かれている。石油をつんでいたタンカーは小さく描かれている。そこから、一隻の小さい船が運んでいた石油が与える海へのダメージが大きいことを強調している。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>魚を燃やす人は、オリンピックの閉会式で魚の命を受け継ぐかのように表現されている。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

タンカーによる事故は、想像以上の被害をもたらす。
タンカー事故は海の生き物を、墓場へと送ってしまう。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>海は水色、黄緑色山、エメラルド色の空が、夢の中のような豊かな雰囲気を作り出している。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>タコやカニ、ヒラメなど、どれも目を閉じ少し汗を流している。 水の温度が暖かく、温泉のように状況となっていることがわかる。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>誰も泳がずに、ただ同じ場所に止まっている。また、タコは頭の上にタオルを乗せて、どの魚も動けない状況となっている。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>富士山と山々が大きく描かれ、魚達はその次に大きく描かれている。富士山は銭湯の壁に描かれる絵などではなく実際の山であり、海もお風呂ではなく海であることがわかる。実際の海の温度が上昇して、魚が困っている現実を伝えている。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>温泉につかる人々のように、魚が擬人化されている。 海底にて住めないほど、水温が温度が上がっていて、大変であるという事を伝えている。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

海水の温度が上がっており、魚たちが暮らしにくい海になりつつある。
海水温度の上昇を、我々が止めなくてはならない。

TOPIC:海水温上昇A

年 組 番 名前

色

Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？

青は空、黄色は大地のように描かれているが、実は海底を描いている。珊瑚にはグレーの白色のが使われ、珊瑚の白化という問題を表現している。

表情

Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？

魚やエビは、珍しいサンゴを見て楽しそうな表情。自撮り棒によく映るように笑顔を浮かべている。

動き

Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？

珊瑚を背景に写真をとっており、観光客を連想させる。写真は、貴重なものを記録する。珊瑚が魚たちにとってめずらしい、貴重な存在となっているのがわかる。

スケール

Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？

珊瑚が一番大きく描かれ、魚たちは前に描かれている。珊瑚は魚が生息する場所であったが、二つの生き物が別々で描かれることによって、珊瑚が住めない場所へと変化したのがわかる。

表現

Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。

人間が寺や教会、遺跡を撮影するように、魚たちもサンゴを撮影しており、珊瑚が生きている生物から珍しくなってしまった貴重な存在であることが描かれている。

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

海水温度の上昇を止め、珊瑚の白化を止めなくてはならない。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？〈色〉から何を感じますか？</p> <p>黄色がメインにつかわれており、砂漠を連想させる。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の〈表情〉から、何を感じますか？</p> <p>ラクダは口をあけ、目がだれていることから、疲れきっているようにうかがえる。サンタも汗にまみれ、暑そうな表情である。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の〈動き〉から、何を感じますか？</p> <p>サンタがソリに乗り、ラクダが走っている。雪などがなくなったことにより、サンタの配達方法にも変化が現れたことを示唆している。サンタは上着を脱いで、汗をかいている。ソリの後ろからは砂吹雪が散っている。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさを、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>山らしきものが大きく描かれているが、雪は少量。雪山がすっかり失われていることがわかる。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>山を砂漠に、トナカイをラクダで描くことで、サンタがいるはず寒い国々も暑くなり、生息する動物も変化してしまうことを表している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

私たちは、温暖化の危険にさらされている。このままでは生活や文化も変わってしまう。

色	<p>Q1 主に使われているのは何色ですか？<色>から何を感じますか？</p> <p>水色は氷を表現し、窓の外は白ではなく、黄緑色が使われている。</p>
表情	<p>Q2 人物や動物の<表情>から、何を感じますか？</p> <p>雪だるまたちは、困ったり、怒ったりしている。彼らが深刻な状況に面して真剣な表情で話合っていることがわかる。</p>
動き	<p>Q3 人物や動物、物の<動き>から、何を感じますか？</p> <p>机には紙があり、身を乗り出している雪だるまもいる。窓の外には蝶々が悠々と飛んでおり、彼らの深刻さと対比を作り出している。クーラーを調節しても、温暖化で溶けつつあることがわかる。</p>
スケール	<p>Q4 どんな物がどんな大きさで、どの位置に置かれていますか？それはなぜでしょう？</p> <p>雪だるまたちの部屋が大きく描かれ、窓が小さく描かれている。温暖化における危機的状況を対比的に描くことで、大きな部屋の問題を描いている。</p>
表現	<p>Q5 擬人法(動物・自然を人間にみたてる)や、隠喩(景色や動物の仕草で気持ちを表現する)を用いた表現がありますか？見つけてみましょう。</p> <p>会議を重ねても温暖化に深刻化していることを伝えている。地球温暖化を引き起こしているのも人間だが、この問題を解決するのも人間しかないことを婉曲的に表現している。</p>

作品のメッセージを、一文で書きましょう。

人間はきちんと話し合い、そして急いで地球温暖化を止める必要がある。